



G penta

F penta

D penta

C penta

A penta

Em penta

Dm penta

Bm penta

Am penta

F#m penta

### Les 5 positions de gammes blues

**A Noter :**

Les gammes sans la « blue note » (note « bleue ») correspondent aux gammes pentatoniques ; j'ai indiqué les noms de chacune d'elle avec leur relatif mineur respectif.

Certains guitaristes feront référence aux pentatoniques majeures mais la plupart parleront de pentatoniques mineures. Dans tous les cas il faudra être sur de pouvoir trouver le relatif correspondant :

- 1 ton 1/2 en dessous pour le relatif mineur : ex G Majeur = E mineur
- 1 ton 1/2 au dessus pour le relatif majeur : Exemple : G mineur = Bb Majeur

Le tableau ci dessous vous indique sur quels accords utiliser les gammes pentatoniques, du plus consonant vers le plus dissonant.

**Relations avec les accords :**

G/Em pentatonique	F/Dm pentatonique	D/Bm pentatonique	C/Am pentatonique	A/F#m pentatonique
E E7 Em Em7	D D7 Dm Dm7	B B7 Bm Bm7	A A7 Am Am7	F# F#7 F#m F#m7
G G7	F F7	D D7	C C7	A A7
C C7M	Bb Bb7M	G G7M	F F7M	D D7M
F7M(11+)	Eb7M(11+)	C7M(11+)	Bb7M(11+)	G7M(11+)