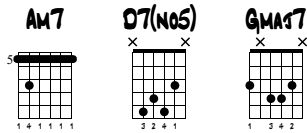


# DÉVELOPPEMENT DE PLANS



STANDARD TUNING

♩ = 120

PLAN DE DÉPART (AM7)      TÈME (D7(NOS))      3<sup>CE</sup> (GMA7)      3<sup>CE</sup> (GMA7)

*mf*

Tablature: 8 7 5 | 8 7 5 7 6 | 5 7 5 5 4 7 5 6 | 7 7 (7)

MOD 1 SUR ACCORD DE FIN

ARPÈGE DE Bm7 (III DE G MAJEUR) ET FIN SUR LA 4<sup>TE</sup> AUGMENTÉE

AM7      D7      GMA7

Tablature: 8 7 5 | 8 7 5 7 6 | 5 7 5 5 4 7 5 6 | 7 5 4 7 | 4 7 4

MOD 2 SUR D7

DESCENTE DE LA GAMME DE G MAJEUR

AM7      D7      GMA7

Tablature: 8 7 5 | 8 7 5 7 6 | 5 4 7 5 4 7 5 8 | 7 5 4 7 | 4 7 4

MOD 3 UTILISATION DU SUPERLOCRÉEN SUR D7

9ÈME RÉMOL

ARPÈGE 7M ET APPOGGIATURES

AM7      D7      GMA7

Tablature: 8 7 5 | 8 7 5 7 8 | 4 5 3 4 3 6 3 4 | 5 3 4 3 4 2 3 3 | 2

MOD 4 SUPERLOCRIEN À PARIS DE LA 5<sup>TE</sup> +

AM7

5<sup>TE</sup>+

D7

3<sup>CE</sup>

GMA7

7<sup>M</sup>

MOD 5 UTILISATION DU MODE DIMINUÉ

AM7

MODE DIMINUÉ

D7

ARPEGE 7<sup>M</sup>

GMA7

4<sup>TE</sup>+

MOD 6 MODE BERTHA SUR D7 GAMME PAR TONS SUR G7M

AM7

D7

3<sup>CE</sup>

GMA7

MOD 7 CHROMATISMES ET TRIADES

AM7

D7

GMA7

3<sup>CE</sup>

33