Les Progressions harmoniques

1. Les progressions majeures

Prérequis :

Harmonisation de la gamme majeure en accords de 3 sons (triades)

degrés	I	II	III	IV	V	VI	VII
Accords tonalité	Majeur	mineur	mineur	Majeur	Majeur	mineur	mineur/5b
C	Do M	Ré m	Mi m	Fa M	Sol M	La m	Si m/5b
G	Sol M	La m	Si m	Do M	Ré M	Mi m	Fa# m/5b
D	Ré M	Mi m	Fa# m	Sol M	La M	Si m	Do# m/5b
A	La M	Si m	Do# m	Ré M	Mi M	Fa# m	Sol# m/5b
E	Mi M	Fa# m	Sol# m	La M	Si M	Do# m	Ré# m/5b
B	Si M	Do# m	Ré# m	Mi M	Fa# M	Sol# m	Ré# m/5b
F	Fa M	Sol m	La m	Sib M	Do M	Ré m	Mi m/5b
Bb/A#	Sib M	Do m	Ré m	Mib M	Fa M	Sol m	La m/5b
Eb/D#	Mib M	Fa m	Sol m	Lab M	Sib M	Do m	Ré m/5b
Ab/G#	Lab M	Sib m	Do m	Réb M	Mib M	Fa m	Sol m/5b
Db/C#	Réb M	Mib m	Fa m	Solb M	Lab M	Sib m	Do m/5b
Gb/F#	Solb M	Lab m	Sib m	Dob M	Réb M	Mib m	Fa m/5b
Modes	Ionien	Dorien	Phrygien	Lydien	Mixolydien	Aéolien	Locrien
composition	F 3 5	F 3m 5	F 3m 5	F 3 5	F 3 5	F 3m 5	F 3m 5b
substitutions							

Ce tableau représente l'harmonisation (mise en accords) des douze tonalités majeures

c'est une harmonisation en tierces

exemple en Do Majeur (C)

L'accord de Do Majeur (C) est composé des notes : do mi sol : soit la somme de deux tierces :

do mi : 2 tons
mi sol : 1 ton 1/2

si l'intervalle qui sépare les deux notes est de 2 tons : il s'agit d'une tierce Majeure.

si l'intervalle est de 1 ton 1/2 : il s'agit d'une tierce mineure.

On parle aussi d'empilement de tierces successives : on prend une note comme point de départ pour former un accord de 3 sons, on saute une note puis une autre :
exemple :

ré (mi) fa (sol) la

ré fa la = accord de Rém

l'accord est mineur car la première tierce est mineure (1 ton 1/2 de la fondamentale).

On peut empiler une autre tierce pour former un accord de 4 sons.
Exemple : do (ré) mi (fa) sol (la) si

do mi sol si = C7M (Do septième majeure)

Par convention chaque note de la gamme a un nom spécifique ainsi qu' un degré identifiant sa position noté en chiffres Romains.

Fondamentale	Notes en Do	Degré : I
Seconde	Ré	II
Tierce	Mi	III
Quarte	Fa	IV
Quinte	Sol	V
Sixte	La	VI
Septième Majeure	Si	VII

La succession de 2 tierces mineures nous donne un intervalle qu'on appelle diminué

ex Bm5b = si ré = Tierce mineure (1 ton 1/2)

ré fa = Tierce mineure (1 ton 1/2)

La notation en degrés

On utilise la notation en degrés pour identifier la place de l'accord par rapport à une tonalité choisie.

Par exemple : I IV V

en sol Majeur : Sol M DoM RéM

en notation internationale : G C D

On peut donc **transposer** facilement à l'aide du tableau ci-dessus dans d'autres tonalités

ex : même progression : I IV V en Mi Majeur : MiM AM BM

Même chose si on nous demandede transposer 1 ton (par exemple) plus haut (id)

de Do Majeur à Ré Majeur par exemple
I IV V = RéM SolM LaM

Le Capodastre

Il est très facile pour un guitariste de transposer à l'aide d'un capodastre

Si l'on veut transposer un Ton plus haut, il suffira de placer cet outil à la 2ème case (+ 1ton) sans changer les doigtés d'accord. Cela Revient à raccourcir le diapason de l'instrument de façon à jouer « plus haut ».

Changement de la qualité d'accord des différents degrés :

Si l'on veut changer la qualité des accords utilisés : on le notifie après chaque degré

exemple :

Le degré IV est majeur, si l'on veut qu'il soit mineur, le changement de qualité devra être indiqué, on le notera donc IVm

En Do Majeur : I IVm V DoM Fam SolMajeur

ou si tous les accords sont 7ème : I7 IV7 V7 Do7 Fa7 Sol7

ou encore si la 7ème est Majeure : I7M IV7M V7M Do7M Fa7M Sol7M

en l'occurrence il s'agit d'accords de 4 sons

Particularités à retenir :

2 types de tierces

3 = Tierce Majeure (notée aussi 3M) 2 tons **au dessus** de la fondamentale
3m = Tierce mineure (notée aussi 3m, b3, 3b) 1 ton 1/2 **au dessus** de la fondamentale

C'est la note qui donne le caractère Majeur ou mineur à un accord

3 Types de Quintes

5 = Quinte juste (notée aussi 5j) 3tons 1/2 **au dessus** de la fondamentale
5b = Quinte bémol (notée aussi 5- , b5) 3 tons **au dessus** de la fondamentale
5+ = Quinte augmentée (notée aussi 5aug, +5, #5) 4 tons **au dessus** de la fondamentale

2 Types de 7èmes

7M = Septième Majeure (notée aussi M7 ou Maj7) 1/2 ton en **dessous** de la fondamentale
7 = Septième mineure (notée aussi b7, 7b, 7m) 1 ton en **dessous** de la fondamentale

Pour éventuellement approfondir ces différentes notions, voir :

https://www.youtube.com/watch?v=G5q-uB8s75Q

Harmonisation de la gamme majeure en accords de 4 sons (Tétrades)

degrés	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**
accords	**7M**	**m7**	**m7**	**7M**	**7**	**m7**	**m7/5b**
C	Do7M	Rém7	Mim7	Fa7M	Sol7	Lam7	Sim7/5b
G	Sol7M	Lam7	Sim7	Do7M	Ré7	Mim7	Fa#m7/5b
D	Ré7M	Mim7	Fa#m7	Sol7M	La7	Sim7	Do#m7/5b
A	La7M	Sim7	Do#m7	Ré7M	Mi7	Fa#m7	Sol#m7/5b
E	Mi7M	Fa#m7	Sol#m7	La7M	Si7	Do#m7	Ré#m7/5b
B	Si7M	Do#m7	Ré#m7	Mi7M	Fa#7	Sol#m7	Ré#m7/5b
F	Fa7M	Solm7	Lam7	Sib7M	Do7	Rém7	Mim7/5b
Bb/A#	Sib7M	Dom7	Rém7	Mib7M	Fa7	Solm7	Lam7/5b
Eb/D#	Mib7M	Fam7	Solm7	Lab7M	Sib7	Dom7	Rém7/5b
Ab/G#	Lab7M	Sibm7	Dom7	Réb7M	Mib7	Fam7	Solm7/5b
Db/C#	Réb7M	Mibm7	Fam7	Solb7M	Lab7	Sibm7	Dom7/5b
Gb/F#	Solb7M	Labm7	Sibm7	Dob7M	Réb7	Mibm7	Fam7/5b
Notes Caractéristiques	4	6	9b	4+	7m	6m	9b / 5b
tensions	**9/13 6/9**	**9/11/**13	9b/**11/**13b	**9/11+/13**	**9/11/13 sus4**	**9/11/**13b	**11**
Composition des accords	**F 3 5 7M**	**F 3m 5 7**	**F 3m 5 7**	**F 3 5 7M**	**F 3 5 7**	**F 3m 5 7**	**F 3m 5b 7**
Modes	**ionien**	**dorien**	**phrygien**	**lydien**	**mixolydien**	**aéolien**	**locrien**

Les progressions harmoniques majeures courantes :

On peut jouer chaque accord sur 1 mesure ou en demi mesure ou combiner comme on veut, utiliser des accords de 3 sons ou 4 sons.

N’hésitez pas à transposer les progressions dans différentes tonalités et jouez les plusieurs fois en boucle.

Progressions harmoniques majeures	Exemple en do
I-IV-VI-V	**C-F-Am-G**
I-VI-IV-V	**C-Am-F-G**
I-V-IV-V	**C-G-F-G**
I-V-VI-V	**C-G-Am-G**
I-IV-V-IV	**C-F-G-F**
I-IV-II-V	**C-F-Dm-G**
I-IV-I-V	**C-F-C-G**
I-III-IV-V	**C-Em-F-G**
I-II-III-V	**C-Dm-Em-G**
I-VI-II-V	**C-Am-Dm-G**
I-V-VI-IV	**C-G-Am-F**
I-V-IV-I	**C-G-F-C**
I-III-VI-IV	**C-Em-Am-F**
I-II-III-IV	**C-Dm-Am-F**
I-IV-V-II	**C-F-G-Dm**
I-Vm-II-IV	**C-Gm-Dm-F**
I-I7-IV-IVm	**C-C7-F-Fm**

2. Les Progressions mineures

On utilise souvent l'harmonisation de la gamme mineure naturelle pour construire des cadences mineures dans le cadre d'un accompagnement.

harmonisation de la gamme mineure naturelle en accords de 3 sons (triades)

Degrés	**I**	**II**	**IIIb**	**IV**	**V**	**VI**	**VIIb**
Accords	**m**	**m5b**	**M**	**m**	**m**	**M**	**M**
C	C m	D m/5b	Eb M	F m	G m	Ab M	Bb M
Db /C#	Db m	Eb m/5b	E M	Gb m	Ab m	A M	B M
D	D m	E m/5b	F M	G m	A m	Bb M	C M
Eb/D#	Eb m	F m/5b	Gb M	Ab m	Bb m	B M	Db M
E	E m	Gb m/5b	G M	A m	B m	C M	D M
F	F m	G m/5b	Ab M	Bb m	C m	Db M	Eb M
Gb/F#	Gb m	Ab m/5b	A M	B m	Db m	D M	E M
G	G m	A m/5b	Bb M	C m	D m	Eb M	F M
Ab/G#	Ab m	Bb m/5b	B M	Db m	Eb m	E M	Gb M
A	A m	B m/5b	C M	D m	E m	F M	G M
Bb/A#	Bb m	C m/5b	Db M	Eb m	F m	Gb M	Ab M
B	B m	Db m/5b	D M	E m	Gb m	G M	A M

La gamme de **La mineur** naturelle ne comporte pas de dièses (#) ni de bémols (b) :

la si do ré mi fa sol

Elle contient les mêmes notes que la gamme de Do Majeur, on l'appelle le relatif mineur de Do.
Beaucoup de modulations vers le mineur (ou du mineur vers le majeur) se font par le relatif (Voir le cycle des quintes)

Il existe 3 types de gammes mineures

- La gamme mineure naturelle
- La gamme mineure harmonique
- La gamme mineure mélodique

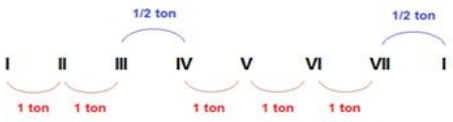
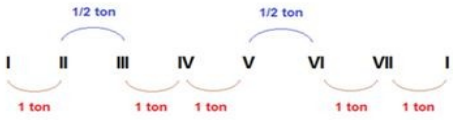
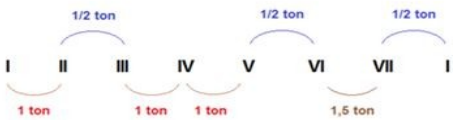
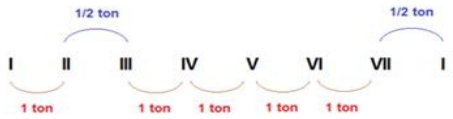
Progressions harmoniques mineures les plus courantes :

Progressions harmoniques mineures	Exemples en La mineur
I-IIIb-IV-VM	**Am-C-Dm-E**
I-V-IV-VM	**Am-Em-Dm-E**
I-IIIb-VI-IV	**Am-C-F-Dm**
I-IV-V7-I	**Am-Dm-E7-Am**
I-IIIb-IV-V7	**Am-C-Dm-E7**
I-IIIb-VII-IV	**Am-C-G-Dm**
I-VII-VI-V7	**Am-G-F-E7**
I-VI-VII-V7	**Am-F-G-E7**

NB :
En mineur il est courant de rendre le Vème degré Majeur ou 7 de façon à renforcer la sensation de résolution sur le Ier degré.
Ex : IV V I en La mineur

Dm E7 Am

structure de la gamme majeure et des 3 gammes mineures

	Structure	Construction	Utilisation
Gamme majeure		Gamme de référence. Il suffit de respecter la structure de la gamme	Dans toutes les musiques actuelles. Gamme très utilisée dans tous styles musicaux
Gamme mineure naturelle		A partir du degré VI de la gamme majeure	Dans toutes les musiques actuelles. Gammes mineure la plus utilisée
Gamme mineure harmonique		Rehausser le degré VII de la gamme mienure naturelle afin qu'il n'y ait qu'un demi-ton entre les degrés VII et I	Musique classique, métal, musique orientale ou exotique
Gamme mineure mélodique		Rehausser le degré VI de la gamme mineure harmonique pour qu'il n'y ait plus qu'un ton entre les degrés VI et VII	Musique classique, jazz, fusion