Les 12 Gammes Mineures Mélodiques

degrés	**I**	**II**	**IIIb**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**
Accords	**m7M**	**m7**	**7M5+**	**7**	**7**	**m7/5b**	**m7/5b**
C	Cm7M	Dm7	Eb7M5+	F7	G7	Am7/5b	Bm7/5b
C#/Db	C#m7M	D#m7	E7M5+	F#7	G#7	A#m7/5b	Cm7/5b
D	Dm7M	Em7	F7M5+	G7	A7	Bm7/5b	C#m7/5b
D#/Eb	Ebm7M	Fm7	Gb7M5+	Ab7	Bb7	Cm7/5b	Dm7/5b
E	Em7M	F#m7	G7M5+	A7	B7	C#m7/5b	D#m7/5b
F	Fm7M	Gm7	Ab7M5+	Bb7	C7	Dm7/5b	Em7/5b
F#/Gb	F#m7M	G#m7	A7M5+	B7	C#7	D#m7/5b	Fm7/5b
G	Gm7M	Am7	Bb7M5+	C7	D7	Em7/5b	F#m7/5b
G#/Ab	Abm7M	Bbm7	B7M5+	Db7	Eb7	Fm7/5b	Gm7/5b
A	Am7M	Bm7	C7M5+	D7	E7	F#m7/5b	G#m7/5b
A#/Bb	A#m7M	Cm7	C#7M5+	D#7	F7	Gm7/5b	Am7/5b
B	Bm7M	C#m7	D7M5+	E7	F#7	G#m7/5b	A#m7/5b
NC	6/7M	9b	4+/5+	7m/4+	7m/6b	5b/9	5+/9b/9+
Tensions	**9/11/13**	9b/**11**	**9/11+/13**	**9/11+/13**	**9**/11/**13b**	**9/11**/13b	**(*)**
Modes	Mineur mélodique I	Dorien 9b	Lydien Augmenté	Lydien b7 ou Bartok ou Lydien Dominante	Mixolydien b13 ou Hindou	Locrien ♮2	Superlocrien ou Altéré

(*) = par enharmonie : le VII degré en mineur mélodique est assimilé à un accord : 7/5+/9b/9+/11+ ou appelé encore accord altéré que l'on note aussi : **alt**

ex en Cmm : Bm7/5b : VIIème degré
enrichissements : 9b / 9+/ 11-/11+/13b
on constate que 9+ = 3m, l'enrichissement redouble la tièrce
11- = 3 Majeure, enrichissement inhabituel qui correspond à une tièrce majeure
13b = 5+
On préfèrera donc considérer l'accord du degré VII en mineur mélodique comme un accord 7/ 5+/9b ou 7/5+/9+ ou alt, laissant le choix des enrichissements (9b ou 9+)

ex en Cmm : **B7 alt** ou **B7/5+** ou **B7/5+** ou **B7/5+/11+** ect... à la place de **Bm7/5b**

on jouera le mode superlocrien sur un V ème degré résolvant sur un accord majeur ou mineur
ex en C Majeur : **Dm7** **G7** **C7M**
dorien superlocrien ionien ou lydien

gammes : **CM** **Abmm** **CM ou GM**