

Harmonisation des 12 gammes majeures

Accords de 3 sons

degrés	I	II	III	IV	V	VI	VII
Accords tonalité	Majeur	mineur	mineur	Majeur	Majeur	mineur	mineur/5b
C	Do M	Ré m	Mi m	Fa M	Sol M	La m	Si m/5b
G	Sol M	La m	Si m	Do M	Ré M	Mi m	Fa# m/5b
D	Ré M	Mi m	Fa# m	Sol M	La M	Si m	Do# m/5b
A	La M	Si m	Do# m	Ré M	Mi M	Fa# m	Sol# m/5b
E	Mi M	Fa# m	Sol# m	La M	Si M	Do# m	Ré# m/5b
B	Si M	Do# m	Ré# m	Mi M	Fa# M	Sol# m	La# m/5b
F	Fa M	Sol m	La m	Sib M	Do M	Ré m	Mi m/5b
Bb/A#	Sib M	Do m	Ré m	Mib M	Fa M	Sol m	La m/5b
Eb/D#	Mib M	Fa m	Sol m	Lab M	Sib M	Do m	Ré m/5b
Ab/G#	Lab M	Sib m	Do m	Réb M	Mib M	Fa m	Sol m/5b
Db/C#	Réb M	Mib m	Fa m	Solb M	Lab M	Sib m	Do m/5b
Gb/F#	Solb M	Lab m	Sib m	Dob M	Réb M	Mib m	Fa m/5b
Modes	Ionien	Dorien	Phrygien	Lydien	Mixolydien	Aéolien	Locrien
composition	F 3 5	F 3m 5	F 3m 5	F 3 5	F 3 5	F 3m 5	F 3m 5b
substitutions							

- L'ordre des dièses suit le cycle des quintes
- L'ordre des bémols suit le cycle des quartes

Progressions d'accords les plus courantes :

- I IV I
- I V I
- IV I
- V I
- IV V I
- II V I
- I VI II V
- I VI IV V