

Harmonisation des 12 gammes majeures

degrés	I	II	III	IV	V	VI	VII
accords	7M	m7	m7	7M	7	m7	m7/5b
C	Do7M	Rém7	Mim7	Fa7M	Sol7	Lam7	Sim7/5b
G	Sol7M	Lam7	Sim7	Do7M	Ré7	Mim7	Fa#m7/5b
D	Ré7M	Mim7	Fa#m7	Sol7M	La7	Sim7	Do#m7/5b
A	La7M	Sim7	Do#m7	Ré7M	Mi7	Fa#m7	Sol#m7/5b
E	Mi7M	Fa#m7	Sol#m7	La7M	Si7	Do#m7	Ré#m7/5b
B	Si7M	Do#m7	Ré#m7	Mi7M	Fa#7	Sol#m7	La#m7/5b
F	Fa7M	Solm7	Lam7	Sib7M	Do7	Rém7	Mim7/5b
Bb/A#	Sib7M	Dom7	Rém7	Mib7M	Fa7	Solm7	Lam7/5b
Eb/D#	Mib7M	Fam7	Solm7	Lab7M	Sib7	Dom7	Rém7/5b
Ab/G#	Lab7M	Sibm7	Dom7	Réb7M	Mib7	Fam7	Solm7/5b
Db/C#	Réb7M	Mibm7	Fam7	Solb7M	Lab7	Sibm7	Dom7/5b
Gb/F#	Solb7M	Labm7	Sibm7	Dob7M	Réb7	Mibm7	Fam7/5b
NC	4	6	9b	4+	7m	6m	9b / 5b
tensions	9/13 6/9	9/11/13	9b/11/13b	9/11+/13	9/11/13 sus4	9/11/13b	11
Composition des accords	F 3 5 7M	F 3m 5 7	F 3m 5 7	F 3 5 7M	F 3 5 7	F 3m 5 7	F 3m 5b 7
modes	ionien	dorien	phrygien	lydien	mixolydien	aéolien	locrien

NC : notes caractéristiques du mode

Composition des accords :

F = Fondamentale ou Tonique

NB :

3 = Tierce Majeure

3m = Tierce mineure

7M = Septième Majeure

7 = Septième mineure

ex :

Am7 = accord de LA mineur avec une 7ème mineure (F 3m 5 7) : La mineur 7

FM7 = accord de FA majeur avec une 7ème majeure (F 3 5 7M) : Fa majeur 7 (ou Fa septième majeure)

G7 = accord de G majeur avec une 7ème mineure (F 3 5 7) : Sol sept (ou Sol septième)